

jiří pliešтик
do ticha vcházeti



26.3. — 26.5.2022

galeriezet

Město  Velká Bystřice



<< na titulní straně: **konjunkce anděla s měsícem**
1998–2007, tavené sklo, v. 57 cm

jadřinec (proč dělám)

toužil jsem dotknout se toho, co vzrušuje, přiblížit se tajemství, které obestírá náš zrak a mysl a dovoluje jenom pozorným – ne často – nahlédnout krásu, která je krásou, „... protože mně něco říká“, protože je inspirující. a proto mě vzrušuje. ukazuje nejen nové vně, ale také netušené uvnitř člověka. což je ostatně spojeno.

pokud máme touhu vyjadřovat a zachycovat ono tajemství krásy (které je často samozřejmě i kruté), pak existuje naděje na zachování a udržení toho, co trvá a co má opravdovou hodnotu; toho, co lze dědit, ale jen tehdy, pokud chceme slyšet tóny našich předků a jejich alikvotní tóny prozpívat potomkům.

pohybují se spíše v oblasti dojmů a pocitů, které mne vedou kudy jít, jak budovat tvar sochy (nebo kdy už stisknout spoušť fotoaparátu). čekám vědomě nebo i podvědomě na tenzi, která mně napoví a přiměje pracovat. v ten šťastný okamžik téměř nevím, co dělám, pracuji rozechvěle, čekám na výsledek. přibližuji se k tajemství, které nikdy není rozkryto úplně. a to je koneckonců dobře.

jiří pliešтик, 20. 10. 1991

... pocit krásy nezakládat na poetickém obdivu,
ale na metafyzické jistotě!

bernard z clairvaux

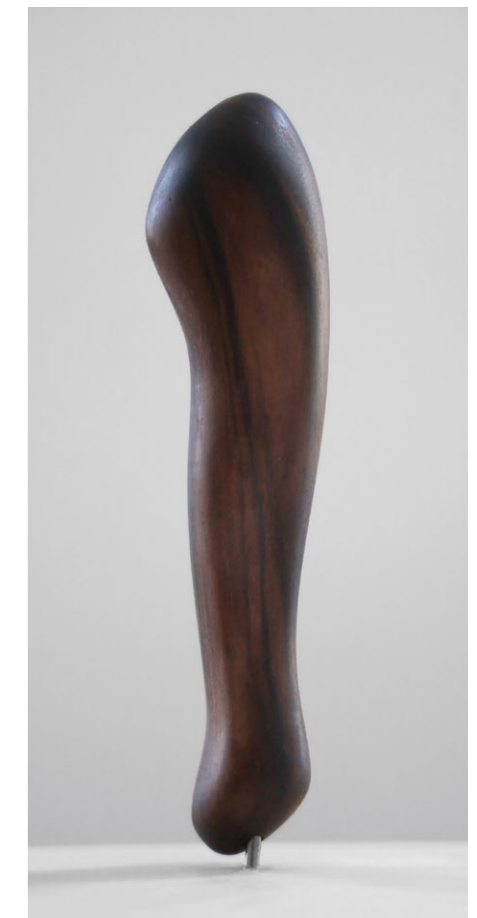
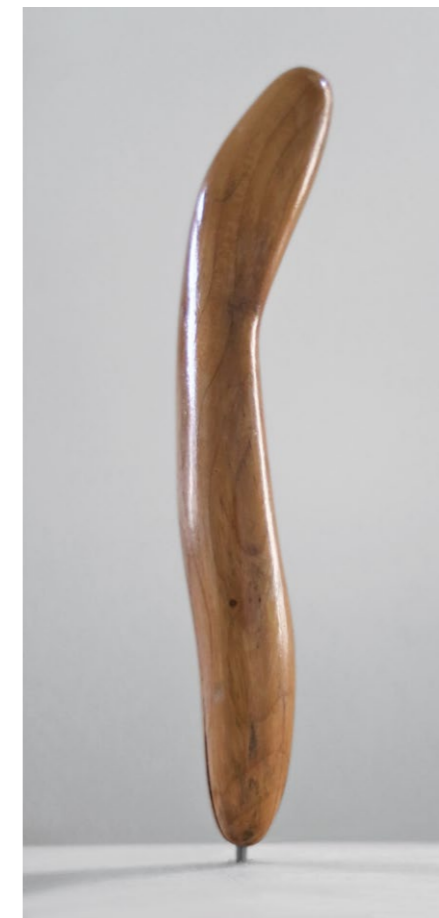
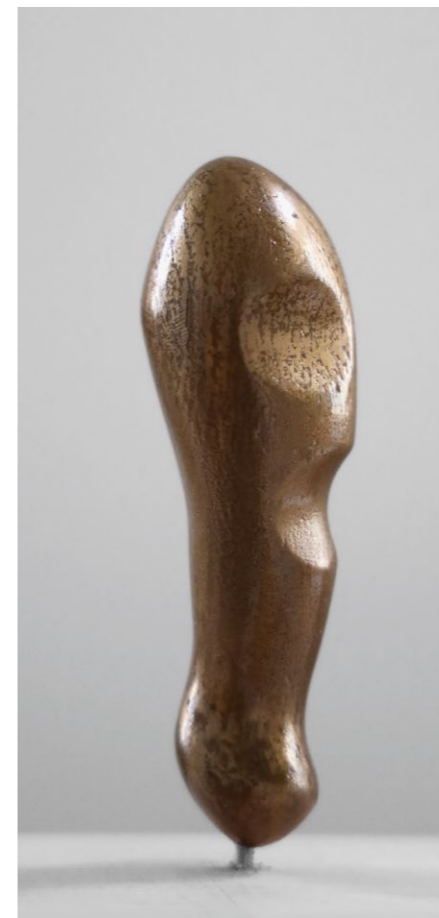
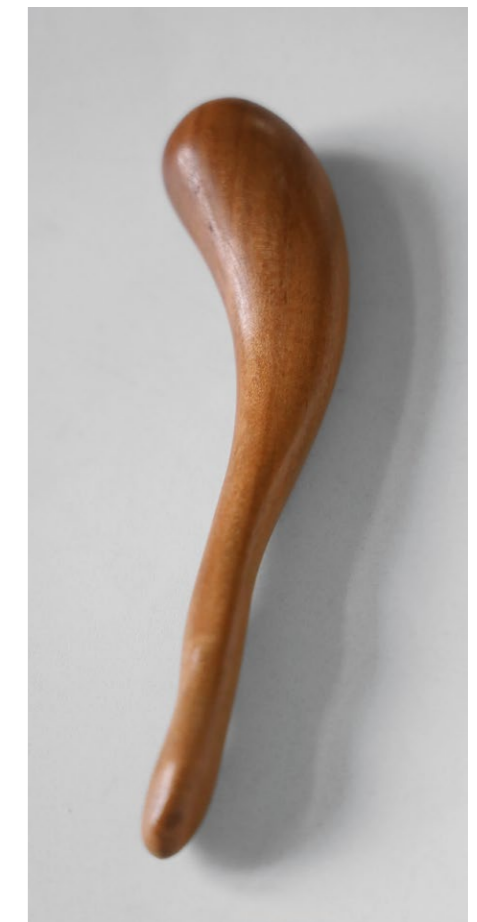
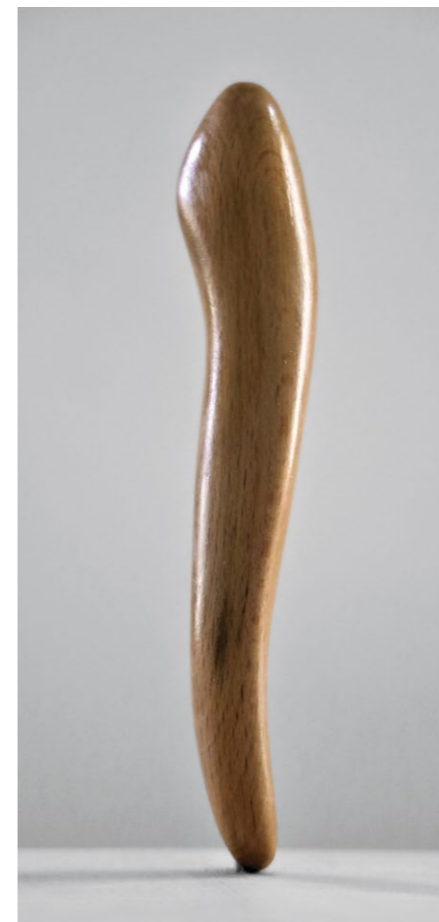
z itey na parnas

obklopilo mne hejno ryb
když jsme pluli
údolím olivových hájů
nahoru
k apollonově chrámu

v dívčí jeskyni
hleděly ztrnulé sochy
temně

jiří pliešтик

poupě lilie
2018, bronz, d. 33 cm



stěly – postavy
dřevěné skicy 2018–2019, v. 7–18 cm



<< **elementární postava I**
2010, vápenec, v. 105 cm

< **hommage à suzanne renaud**
2010, vápenec, v. 105 cm



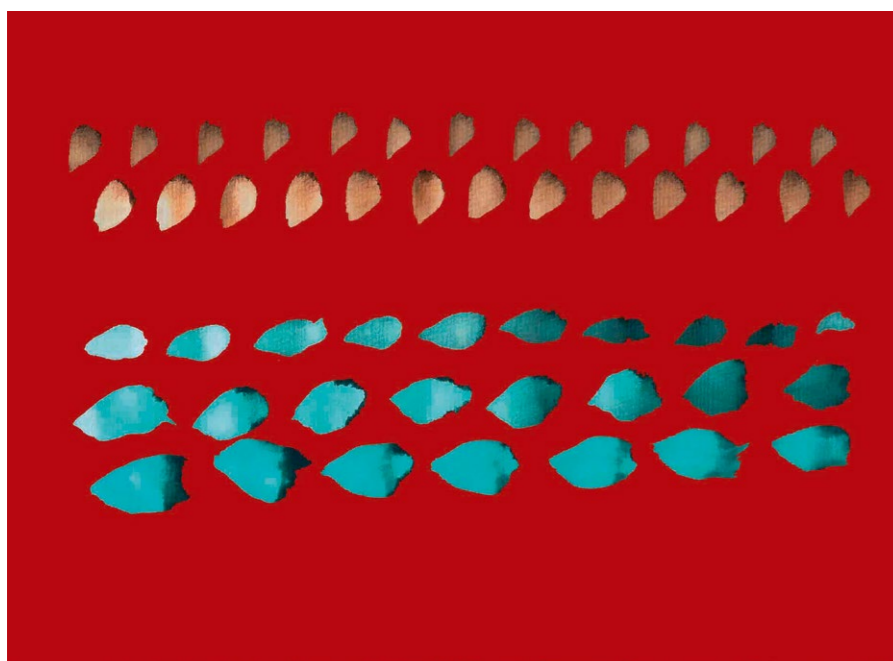
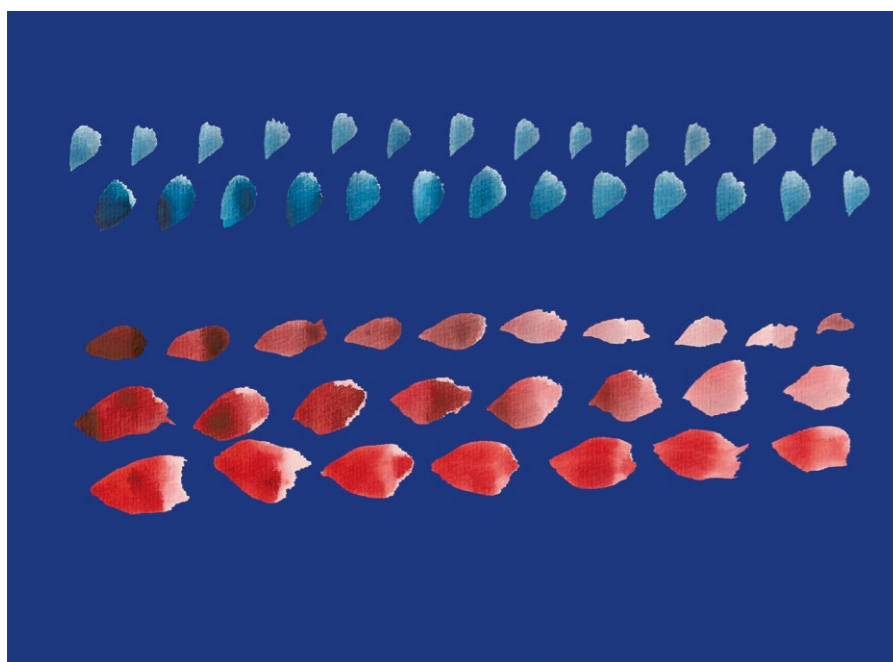
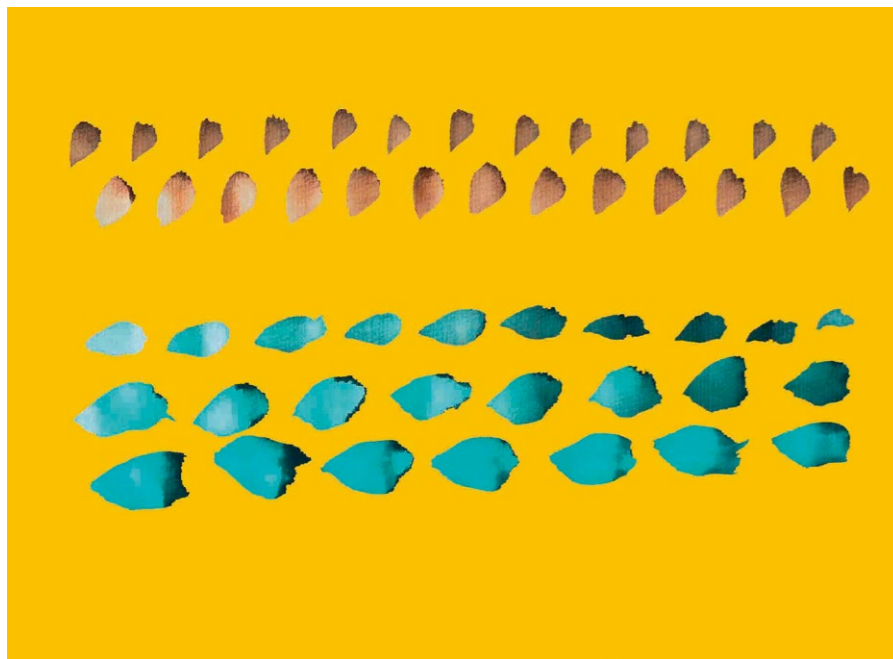
<< **povědomá postava**
2010, portugalský mramor,
v. 75 cm

< **nehmatatelná postava**
2010, portugalský mramor,
v. 73 cm

< **elementární postava II**
2010, vápenec, d. 105 cm

> **elementární postava**
2010, carrarský mramor, v. 180 cm





akvaprinty

tahle asi stovka akvarelů, zpracovávaných následně v počítači a potom vytištěných – řekněme tedy tištěné akvarely – vznikala v dánsku, kde je světlo v zimě „nízké“ a velmi krátce trvajících. vznikala v krajině bez kopců a řek, ne daleko od mořského břehu, když se mi zastýskávalo po naší krabaté vysočině, po sněhu (nebo v království dánském pořádně sněží – oproti našincovu očekávání – zhruba jednou za dvacet let), a kdy jsem si v duchu občas přeříkával některé reynkovy básně, přemítal nad básněmi předstředověkých číňanů, na jejich souputníky mladší se štětcem a tuší. myslel na stopy ve sněhu ... a tak. kromě toho a především, jsme čekali naše přicházející dítě... mnoho šalebných, smutných i krásných pocitů studené dlouhé noci se slilo v tyto obrazy – stopy kontinua.

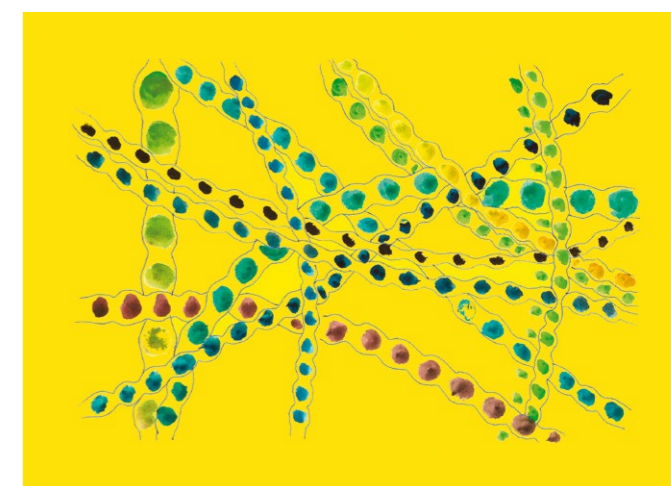
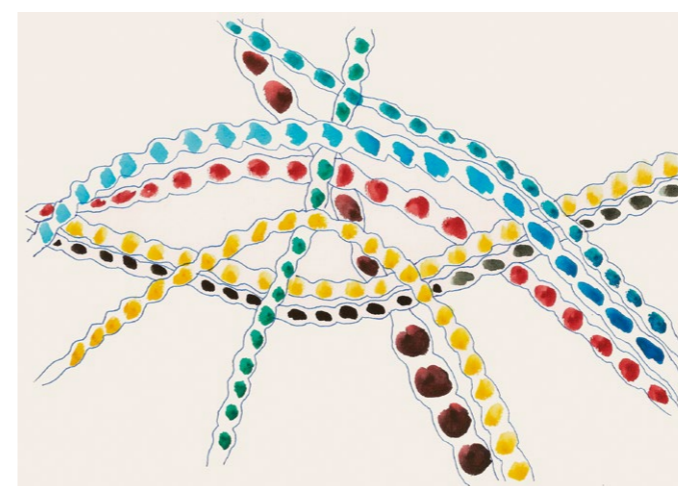
9. 6. 2011

< z cyklu **stopy krajiny**
2011, počítačem upravený akvarel, digitální tisk

> z cyklu **stopy – dánská krajina**
2011, počítačem upravený akvarel, digitální tisk



světlo a déšť na moři
2011, počítačem upravený akvarel, digitální tisk





jiří plieštik

* 1956, nové město na moravě
sochař, designér, fotograf, píše básnické texty

absolvent spš strojnické a avu v praze

byl členem jazzové sekce od roku 1976 • členem hudební skupiny *krásné nové stroje* (1986) a v letech 1988–1989 členem čs demokratické iniciativy • od poloviny 80. let se účastnil neoficiálních výstav *konfrontace* (I.–IV.) • od roku 1992 vedl workshopy nadace *germinations europe* (1993, 1999 praha, 1995, 1997 delphi, řecko) • v letech 2002–2018 členem svu mánes • básně publikoval v revue *souvislosti* [1] a v *revolver* revue • předseda spolku sochařů ČR od roku 2019 • se svojí ženou brit jensen organizovali a realizovali roku 2013 velkou výstavu českého výtvarného umění v roskilde, dánsko

pedagogická činnost

1990–1996 avu (asistent prof. k. nepraše) • 1996–2000 avu (vedoucí sochařské přípravky)
1993–2000 højskolen på samsø (hostující pedagog)

ocenění

1. místo v soutěži na památník obětem kolektivizace, praha, těšnov (realizováno) • 1. místo v soutěži na památník bojovníkům v zahraničí za II. sv. války, praha, vítězné nám. (realizováno 2004) • bronzová medaile ministra obrany 2004 • 1. místo v soutěži na sochu ve štenberku • nominace na cenu *design roku 2004* • cena uvu na přehlídce *design roku 2004* • 2014 bronzová medaile v soutěži *a'design award & competition*, itálie (<https://competition.adesignaward.com/gooddesign.php?id=34200>) • 2017 ocenění poroty na sympoziu *řecké motivy*, nemocnice v berouně • 2020 dekret ministra obrany za odboj a odpor proti komunismu

realizace / výběr

1993 tři sochy na ostrově samsø, dánsko

1999 socha, greiz, německo • památník j. svítla – kárníka, nové město na moravě • od 1999 cena nadace vize 97 dagmar a václava havlových • 1999, 2000 *design a realizace mezinárodních fotografických výstav*, aarhus

2002 osvětlovací tělesa, kostel sv. vavřince, bystřice pod perníštejnem

2003 scénografie pro divadlo miloco, praha, mříž, ogv jihlava • cena bat – petra parléře pro nejlepší architektonický projekt

2004 pomník obětem kolektivizace, praha těšnov • spolupráce s kava studio, tomáš novotný a zuzana novotná, roz. mezerová • pomník vojákům padlým na zahraničních bojištích během II. světové války, vítězné náměstí, praha dejvice • spolupráce s kava studio, arch. tomáš novotný a jiří opočenský

2007 reliéf kašny na masarykově náměstí autorů rusín – wahla (raw), ostrava

2011 relikvíář sv. vojtěcha pro katedrálu sv. víta, václava vojtěcha, praha (dosud neosazeno)

2018 socha – fontána, mierove nám. trenčín, sk, spolupráce s raw studio

další realizace: rakousko, německo, holandsko, dánsko, chorvatsko, slovensko

samostatné výstavy / výběr

1981 výstava na dvorku, praha

1993 galerie mladých, praha

1994 *třpyt paměti*, pražský hrad

1995 *oulu a kuopio* (s michalem macků), finsko

1996 *jiří plieštik: sochy*, galerie caesar, olomouc

1997 *jiří plieštik: plastiky*, sankturinovský dům, kutná hora

1998 galerie u prstenu, praha (s alenou kučerovou)

2003 české centrum, sofia, bulharsko

2005 *jiří plieštik: sochy*, galerie brno • plovdiv, bulharsko společný fotografický soubor s brit jensen

2009 *elementární socha*, výstavní síň, ostrava

2011 *idol z ticha*, malostranská beseda, praha • *mystifikace zátiší*, fotografie, nový jimramov

2019 *předjaří*, galerie gema, praha

skupinové výstavy / výběr

1984 *konfrontace I. a II.*, praha

1985 *konfrontace III.*, dům magdaleny rajnišové, kladno

1987 *barevná plastika*, vojanovy sady, praha

1988 *mladí pražští sochaři k jubileu hany wichterlové*, galerie nová síň, praha

1989 *mladé sochařství 1989*, dům u kamenného zvonu, praha • *open – haven museum*, amsterdam, holandsko • *eindhoven – prague*, de fabriek, eindhoven, holandsko

1991 *kutnohorská zjevení* (s j. antošem a m. kotrbou), kutná hora

1992 *hapestetika*, galerie u řečických, praha • *bronz*, vojanovy sady, praha • eindhoven municipal gallery (s m. gabrielem, č. suškou a j. rónou), holandsko • *sochařství 1988–1992*, dům u kamenného zvonu, praha

1994 *4 × 10*, passaw, německo

1995 *I. nový zlínský salon*, zlín

1996 *the bronze bough*, state historical museum, stockholm, švédsko

1997 *hommage à franz kafka*, kulturforum in kulturhaus, augsburg, německo

2002 *zápas s andělem*, chebské muzeum, cheb

2003 *generační výsek*, galerie tvrdohlaví, praha

2004 *X let skleněné plastiky / pelechov*, severočeské muzeum, liberec • *ejhle světlo*, jízdárna pražského hradu, praha • *X years of studio lhotský pelechov*, brighton, gb

2013 *kunst på musicon*, roskilde, dánsko

2016 *šumění andělských křídel*, muzeum umění olomouc, olomouc

další skupinové a samostatné výstavy: česká republika, dánsko, finsko, holandsko, slovensko, německo



galeriezet

zámecké náměstí 775
783 53 velká bystřice
tel.: +420 774 818 153
galeriezet@velkabystrice.cz
www.galeriezet.cz

< bez názvu, 2010

portugalský mramor, v. 85 cm

jiří plieštik – do ticha vcházeti | 26.3. – 26.5.2022

kurátor výstavy: jaroslaw sebastian pastuszak

grafický design: petr šmalec | vydalo město velká bystřice, 2022