



**LA CRÉATION PSYCHIQUE,
ENTRE VIE ET MORT.
PENSER DANS LE SILLAGE
DE MICHEL DE M'UZAN**

10 et 11 juin 2022

Montréal

UQÀM

Avec

Murielle Gagnebin

Laurent Danon-Boileau

Marie-Françoise Laval-Hygonenq

Et

Louise Grenier

Isabelle Lasvergnas

Josée Leclerc

Louis Pinard

Wilfrid Reid

Discutants

Louis Brunet

Anne Éline Cliche

Francine Cyr

Réal Laperrière

Lise Marceau

Marie-Ange Pongis-Khandjian

Mounir Samy

Richard Simpson

Comité d'organisation

Isabelle Lasvergnas, Josée Leclerc,
Louis Pinard, Anne Éline Cliche

Secrétariat
Catherine Larose-Osterrath



Meurtière traversant le bleu, 1961
Jean McEwen
Photo MBAM

Argument

La création psychique est un axe central dans l'œuvre de Michel de M'Uzan. Condition d'un développement suffisamment heureux de la psyché infantile, et au cœur des processus de sublimation, les surgissements *unheimlich* d'un inconscient dynamique sont la clé des moments les plus féconds de l'écoute de l'analyste dans son contact avec le patient. Ils demeurent présents dans l'aventure délirante et ses tentatives de construction de sens.

Dans le sillage d'une des pensées psychanalytiques les plus singulières et les plus radicales des six dernières décennies, nous nous interrogerons sur les destins de la création inconsciente et ses antagonismes de vie ou de mort de la psyché, entre économie pulsionnelle et mouvements du préconscient, entre surgissements hallucinatoires et dégradations de l'activité de l'esprit dans la pensée opératoire, la psychose actuelle, ou les somatoses.

Inspiré tout à la fois par les avancées métapsychologiques de Michel de M'Uzan, et par ses textes de fiction, le colloque proposera un dialogue entre des romanciers et des cliniciens sur la nécessité interne à l'origine de la création littéraire ou des renouvellements conceptuels qu'ont imposés les cures aux limites de l'analysable. On soulignera la mise en jeu subjective et les productions de *chimères* que constitue pour l'analyste sa rencontre avec le patient, ou pour les écrivains et les artistes visuels, les méandres de « l'enfer de la créativité » dans leurs rencontres avec la *bouche de l'inconscient*.



Mauritienne traversant le bleu, 1961
Jean McEwan
Photo MBAM

Murielle Gagnebin

Docteur d'État (Philosophie, Université de Genève, 1976), et Paris - Sorbonne (1988). Membre titulaire de la Société psychanalytique de Paris, et psychologue clinicienne à l'ASM13. Professeur émérite à la Sorbonne nouvelle où elle enseignait la psychanalyse de l'art. Murielle Gagnebin est aussi peintre. Auteure d'une dizaine de livres de psychanalyse de l'art, dont plusieurs sont traduits en allemand, anglais, turc, portugais, tchèque, et russe, et de très nombreux articles de psychanalyse. Elle est depuis 1987 directrice de la collection l'Or d'Atalante Chez Champ Vallon.

Outre son ouvrage de référence : *Michel de M'Uzan* (1996), aux PUF, Murielle Gagnebin a rédigé le « Glossaire des principales notions élaborées par Michel de M'Uzan », in Michel de M'Uzan, *L'Inquiétude permanente* (2015), Gallimard. Et récemment « Michel de M'Uzan : une création continue » ainsi que « Une vie dédiée à la clinique et à sa théorisation » in *Hommage à Michel de M'Uzan, psychanalyste et éveilleur* (2020) SPP, coll. Hommages.

On souligne également parmi ses publications les plus importantes : *Fascination de la laideur. La main et le temps* (1978), L'Age d'Homme, 2e éd. revue et augmentée (1993) ; *Les ensevelis vivants. Des mécanismes psychiques de la création*, (1987), Champ Vallon. Ainsi qu'aux PUF dans la collection Le fil rouge : *Pour une esthétique psychanalytique. L'artiste, stratège de l'Inconscient* (1994) ; *Du divan à l'écran. Montages cinématographiques et montages interprétatifs* (1999) ; *Authenticité du faux. Lectures psychanalytiques* (2004) ; *En-deçà de la sublimation : l'Ego alter* (2011).

Un livre est paru sur la pensée de Murielle Gagnebin : *En-deçà des images. Autour de l'œuvre de Murielle Gagnebin*, (2014), (J-B Chantoiseau, dir.) Paris, Champ Vallon.

Laurent Danon-Boileau

Psychanalyste, membre titulaire formateur à la Société psychanalytique de Paris, et linguiste, Professeur Émérite à Paris Descartes. Il a travaillé auprès d'enfants affectés de troubles de la communication et du langage. Son intérêt premier se porte sur la manière dont les matériaux du discours (les mots, l'intonation, les gestes) sont porteurs d'affect, d'associativité et à quelles conditions la parole permet ouverture et mutation psychique.

Parmi ses principaux ouvrages psychanalytiques parus : *L'enfant qui ne disait rien* (1995), Éd. Calman-Lévy, et Odile Jacob ; *Des enfants sans langage* (2002), Odile Jacob ; *La parole est un jeu d'enfants fragile* (2007), Odile Jacob ; « *La force du langage* » (2007), Rapport pour le Congrès des psychanalystes de langue française ; *La cure de parole* (2006) in Bulletin de la Société Psychanalytique de Paris ; PUF, repris in R.F.P 12/2007 ; *Voir l'autisme autrement* (2012), Odile Jacob ; *Le Non-Moi* (2017), Gallimard ; *Dans les plis du langage* (2022), Gallimard.

Laurent Danon-Boileau a par ailleurs écrit plusieurs romans, dont *La stupeur* (1979), Le Seuil ; *Un homme ficelé* (1982), Denoël ; *Romain l'égaré* (1987), Arpenteur Gallimard.

Marie-Françoise Laval-Hygonenq

Psychanalyste, Membre titulaire honoraire de la Société psychanalytique de Paris. Après un doctorat en physique quantique, Marie-Françoise Laval-Hygonenq s'est tournée vers la psychanalyse et est devenue membre de l'École freudienne de Paris de 1970 à sa dissolution par Jacques Lacan. Elle y a travaillé notamment avec Françoise Dolto, Octave Mannoni, Michèle Montrelay, Radmilla Zygouris. Après avoir participé à plusieurs groupes post-lacaniens, elle s'est rapprochée du Quatrième Groupe, en particulier de Nathalie Zaltzman avec qui elle a publié *La résistance de l'humain* (1999). Marie-Françoise Laval-Hygonenq compte parmi les principaux spécialistes de la théorie de Michel de M'Uzan. Parmi ses plus récentes publications, on compte : « *La pulsion anarchiste* », in *Des psychanalystes en séance*, (L. Danon-Boileau et J-Y Tamet, dir.), Folio Essais, 2016 ; « *Voyage au pays du ça où le moi plonge ses racines* », RFP, 2016, 5 ; « *Pensée opératoire, dépression essentielle, vital-identical/sexuel* », in RFP, 2019, 3 ; « *Pulsion anarchiste, pulsion de mort, paradoxes de l'autoconservation. Recherches croisées de M. de M'Uzan et N. Zaltzman* », in *Psychanalyse et culture, l'œuvre de N. Zaltzman*, (J-F Chiantaretto et al, dir.), Ithaque, 2020 ; « *Le développement organique de la théorie psychanalytique chez M. de M'Uzan* », in *Hommage à Michel de M'Uzan*, Société psychanalytique de Paris, Collection hommages 2020 ; « *À propos de l'envie. Reprise de la question de l'introjection* », in RFP, 2021, 3.



Mauritienne traversant le bleu, 1961
Jean McEwen
Photo MBAM

Louis Brunet, PhD, Psychanalyste didacticien, membre de la Société canadienne de psychanalyse, section Quebec-English. Professeur titulaire, Département de psychologie, UQÀM

Anne Éleine Cliche, PhD, Écrivaine. Professeure titulaire, Département d'études littéraires, UQÀM

Francine Cyr, PhD, Psychologue, psychanalyste, membre de la Société psychanalytique de Montréal et de la Société canadienne de psychanalyse

Louise Grenier, Psychologue et psychanalyste

Réal Laperrière, Psychologue, psychanalyste, membre de la Société psychanalytique de Montréal et de la Société canadienne de psychanalyse. Membre de l'Institut psychanalytique de Montréal

Isabelle Lasvergnas, PhD, Psychanalyste, membre de la Société psychanalytique de Montréal et de la Société canadienne de psychanalyse. Professeure associée, Département de sociologie, UQÀM

Josée Leclerc, PhD, Psychothérapeute psychanalytique et psychothérapeute par l'art. Professeure titulaire, Université Concordia

Lise Marceau, Md, Psychiatre, psychanalyste, membre de la Société psychanalytique de Québec et de la Société canadienne de psychanalyse

Louis Pinard, Md, Psychiatre, psychanalyste, membre de la Société psychanalytique de Montréal et de la Société canadienne de psychanalyse. Professeur adjoint, Département de médecine, Université McGill

Marie-Ange Pongis-Khandjian, Psychologue, psychanalyste, membre de la Société Psychanalytique de Québec et de la Société canadienne de psychanalyse

Wilfrid Reid, Md, Psychanalyste, membre émérite de la Société psychanalytique de Montréal et de la Société canadienne de psychanalyse. Membre de l'Institut psychanalytique de Montréal

Mounir Samy, Md, Psychiatre, psychanalyste, membre de la Société Canadienne de psychanalyse, section Quebec-English. Analyste enseignant et analyste superviseur pour enfants, Institut Canadien de psychanalyse

Richard B. Simpson, Md, Psychiatre, psychanalyste, membre de la Société Canadienne de psychanalyse, section Quebec-English

Programme Le colloque sera également offert en vidéoconférence

**VENDREDI 10 JUIN Amphithéâtre Pavillon Sherbrooke (SH-2800)
200 rue Sherbrooke Ouest, Montréal**

Métro Place-des-Arts ou stationnement intérieur UQAM, 2020, rue Saint-Urbain

- | | | |
|--------------------------------------|--|---|
| 9h-10h30 | <p>Ouverture du colloque
Présidence : Francine Cyr
Discutant : Mounir Samy</p> | <p>Louis Pinard
« Effroi et dalle identitaire »</p> <p>Wilfrid Reid
« Michel de M'Uzan et/ou Winnicott.
Une lecture croisée »</p> |
| 10h10-10h30
Pause-café | Questions de la salle | |
| 11h-12h30 | <p>Présidence : Anne-Élaine Clèche
Discutant : Richard Simpson</p> | <p>Marie-Françoise Laval-Hygonenq
« Les interprétations paradoxales nées de
la chimère, une fonction traumatolytique? »</p> |
| 12h10-12h30
Pause-déjeuner | Questions de la salle | |
| 14h-15h00 | <p>Présidence : Louis Brunet
Discutante : Lise Marceau</p> | <p>Isabelle Lasvergnas
« L'écoute aux confins de l'identité »</p> |
| 14h40-15h
Pause-café | Questions de la salle | |
| 15h30-17h 30 | <p>Présidence : Isabelle Lasvergnas
Discutante : Anne-Élaine Clèche</p> | <p>Murielle Gagnebin
« La pensée en images »</p> |
| 17h10-17h30 | Questions de la salle | |

**SAMEDI 11 JUIN Amphithéâtre Pavillon J.-A De Sève (DS-R510)
320 rue Sainte-Catherine Est, Montréal**

Métro Berri-UQAM ou stationnement intérieur UQAM :
Entrées 355, rue Christin ; ou 1435, rue Sanguinet

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| 9h-10h30 | <p>Présidence : Francine Cyr
Discutante : Marie-Ange
Pongis-Khandjian</p> | <p>Josée Leclerc
« Quand la mort se dessine. Max Beckmann
et Zoran Music, devant l'extrême »</p> <p>Louise Grenier
« Tuer le temps, tuer le corps,
photographier la douleur »</p> |
| 10h10-10h30
Pause-café | Questions de la salle | |
| 11h-12h30 | <p>Présidence : Josée Leclerc
Discutant : Réal Laperrrière</p> | <p>Laurent Danon-Boileau
« Sublimation de vie, sublimation de mort »</p> |
| 12h10-12h30
Pause-déjeuner | Questions de la salle | |
| 13h45-15h15
Pause-café | Visionnement d'un Entretien clinique mené par Michel de M'Uzan | |
| 15h40-16h40 | Présidence : Louis Pinard | <p>Table-ronde
Louis Brunet, Isabelle Lasvergnas, Wilfrid Reid</p> |
| 16h40-17h | Conclusion du colloque | |

Numéro d'attestation de formation continue (OPQ) à venir

À noter Advenant une situation sanitaire de nouveau problématique, le colloque se tiendra par vidéoconférence en 4 sessions de 9h à 13h, les vendredi et samedi matin, 10 et 11 juin, et les vendredi et samedi matin 17 et 18 juin



Mauritère traversant le bleu, 1961
Jean McEwen
Photo MBAM



Meurtière traversant le bleu, 1961
Jean McEwen
Photo MBAM

COLLOQUE

*La création psychique, entre vie et mort.
Penser dans le sillage de Michel de M'Uzan*

10 et 11 Juin 2022
Montréal - UQÀM

<https://www.groupepsychanalytiquedumontroyal.org>
gpmrcolloque2022@gmail.com
438-881-5542